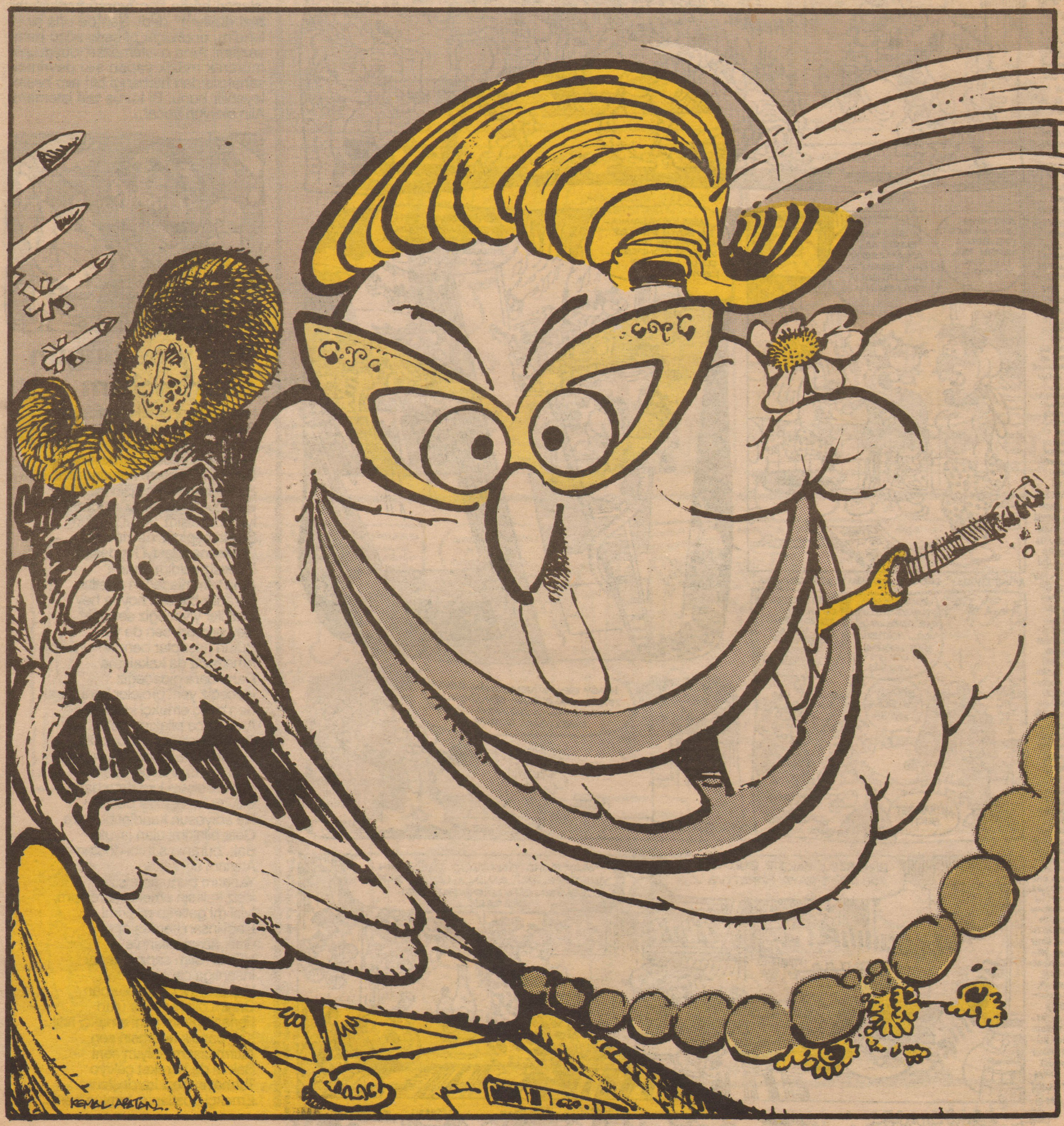
SAYI:67
YIL:19
Fiyatı: 1000 Lira
KDV dahil
2 MART 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



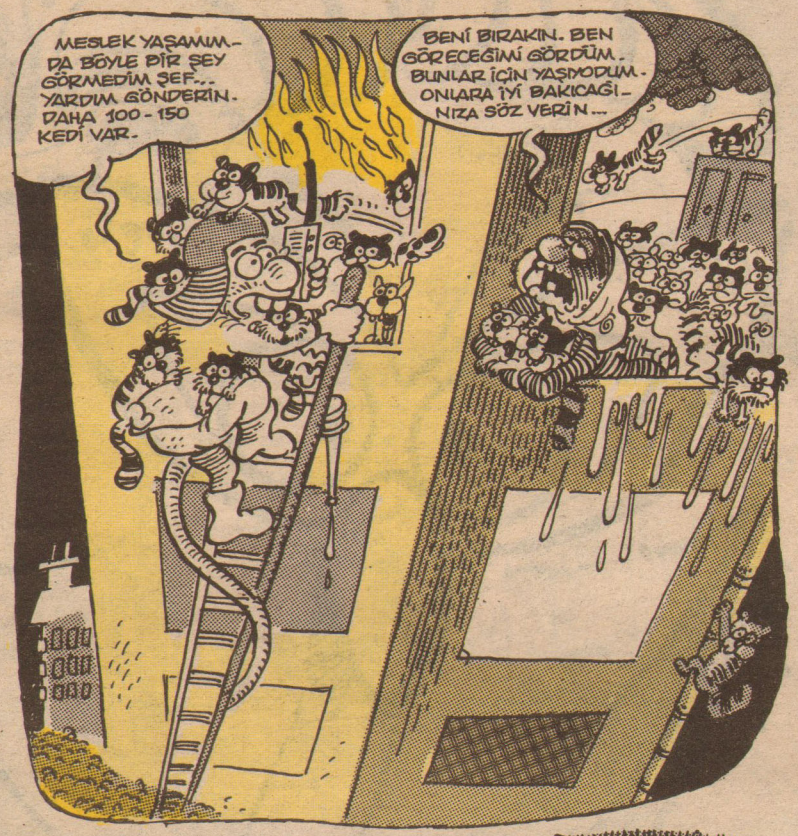
KOFTİ KARARE

DAR ROMAN

SEFİLLİĞİ VE GÜNLERDİR BİR ŞEY YEMEDİĞİ HER HALİNDEN BELLİ OLUYORDU. ..YİNE HERZAMANKİ DOLAŞTIĞI CADDE-DE TURALIYORDU.. BİRDEN KÖŞE BAŞINDA OTURMUŞ AYAKLARI YANIKTAN BURUŞMUŞ DİLENCİ DİKKATİNİ ÇEKTİ "ULAN BU HERİF DAHA ÖNCE BURADA YOKTU'DİYE DÜŞÜNDÜ..GÖZLERİNİ YANIKTAN BURUŞMUŞ AYAKLAR ÜSTÜNDE GEZDİRDİ.. "BEN HALİME ŞÜKÜR EDEYİM YA AYAKLARIM BÖYLE YANIK VE BURUŞUK OLSAYDI,, DİYE DÜŞÜNMEYE BAŞLADI. DİLENCİ MÜTEMADİYYEN "ALLAH TUTTUĞUNU ALTIN ETSİN AĞABİİ" DİYE SESLENİYORDU BİRDEN AKLINA HİNCE BİR FİKİR GELDİ.. SOL ELİNİ PANTALON CEBİNE DALDIRDI DELİK CEBİNDEN ELİNİ GEÇİREREK ORGANLARINI AVUCLADI VE DİĞER ELİYLE SAĞ CEBİNDE SIVAZLAMAKTAN IŞITTIĞI 500 LİRAYI DİLENCİNİN ÖNÜNE ATTI BİRDEN BİRE SOLAKLUĞUNUN İÇİN DEKİ SICAKLIK KENDİSİNİ METALSİ BİR SOĞUKLUĞA TERK ETTİ..İNANILMAZ GİBİ DEĞİLDİ. SOLA BİR YERE ÇEKİLDİ. PARMAĞIYLA CEBİNİ GEREREK YIRTIKTAN İÇERİ BAKMAYA BAŞLADI. GÖRDÜĞÜ MANZARA İLE GÖZLERİ FALTAŞI GİBİ AÇILDI.. ORGANLARI GİLGİL ALTIN OLMUŞTU. AĞIRLIKTAN VÜCUDUNUN ALT KISMININ DİZLERİNİ DOĞRU GERİLDİĞİNİ VE NE YAPACAĞINI BİLMEZ ŞEKİLDE ETRAFA BAKINIRKEN BİRDEN GÖZLERİ ESTETİK CERRAHI TİNDİLOĞLU'NUN TABLOSUNA TAKILDI..FAKİR YAŞAMAKTANSA..İYİSİ SİZ YAŞARIM DİYE KENDİSİNİ DÜŞÜRDÜ. ÇALKAPI İÇERİ DALDI. DURUMU TİNDİLOĞLU'NA BİR BİR ANLATTI. TİNDİLOĞLU GAYET SAKİN "BAK OĞLUM BU AMELİYATTAN DAHA ÖNCE YAPTIM ÇOK PAHALI BİR AMELİYATTIR DEDİ)) "BANA KARA PATLAR DİYE SORDU. TİNDİLOĞLU ELİNİ UZATTI ORGANLARINDAN ÜST KISMINI KAVRADI VE "ÜÇÜN BİRİNE!,, DEDİ..

harala gürele

Mehmet Çağçağ



MİNİ ÖYKÜ: LEBLEBİ KOYDUM TAŞA KIZANNEM.

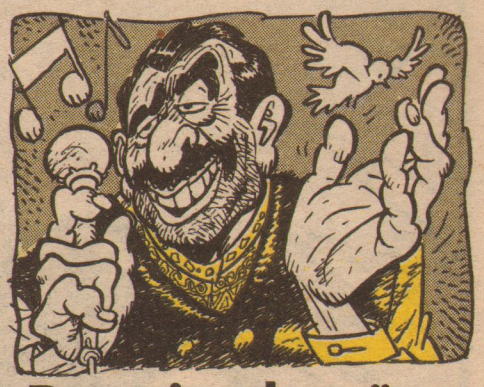
© TUNA

MART DÜNYA KEDİ PÜZÜS AYI TÜMDÜNYA KEDİLERİNE KUTU OLSUN

Şaşılası muhabbetler :o:

Geçen hafta özgün sanatçı Umar Çelişki beni arayıp şarkı sözü yazmamı istemişti. Ben de yazmıştım,hatırladınız di mi?..

Beni yine aradı, yazdığımı okumuş, **"Teassüf ederim Vedhat Bey... Niya bizimla dalga geçtingiz?"** dedi... "N'apalım" dedim. "Siz de öyle dandikten müzik yapmayın." Sinirlendi. **"Nassıl böyle konüyorsünuz,kitlelar bizi dinliyür"** dedi. Ben de ona sinirlendim, onun için bi şarkı sözü daha yazdım. Ama o istemezse, duygu sömürerek müzik yapan sıkı devrimci-sanatçılardan herhangi biri alıp besteleyebilir bunu. Bi kuruş telif istemem. Alın okuyun hoca!...

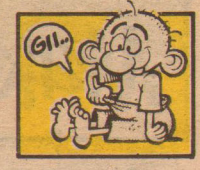


Ben yine bugün devrimciyim

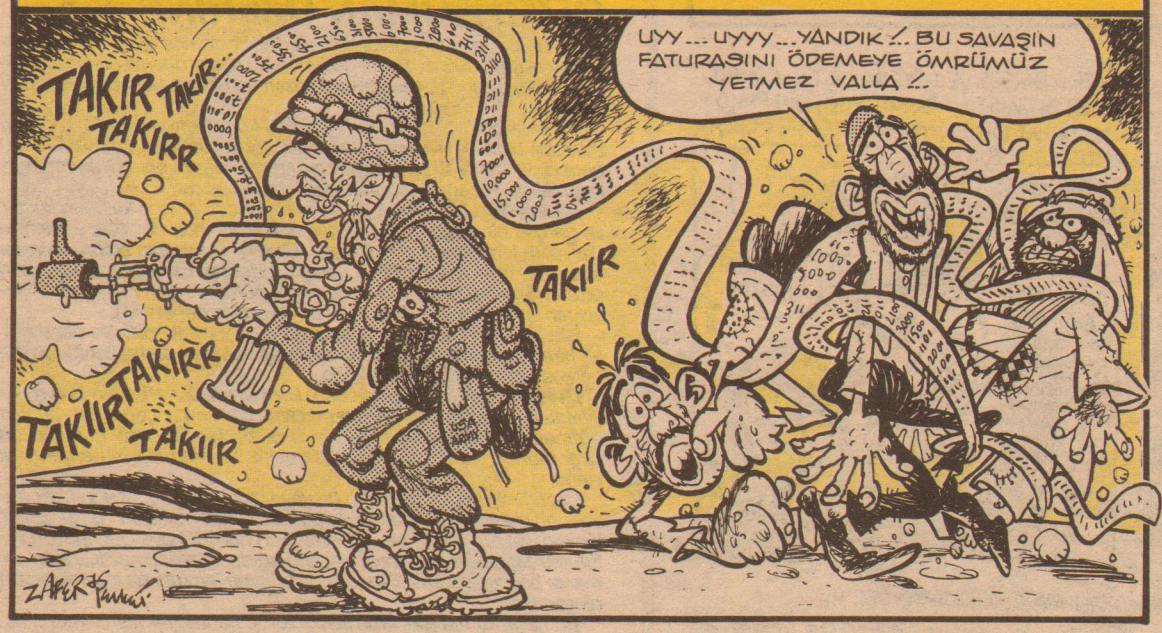
Hey garson, emekçi kardeşim
Bana pilaki getirir misin
Bak, kaç defadır söylüyorum
Takmıyosun beni kardeşim
Ben ki, adamışım kendimi size
Şarkılar söylerim sizin için
Bu uğurda devrimci oldum
İyi de etmişim, voliyi vurdum
Şurda hepimiz devrimciyiz
Getirsene pilakiyi kardeşim
Pilakisiz kaldım anne
Ama yılmayacağım dostlar
Karanlık bitecek hoyda hey
Pilakiler yiyeceğiz sevinçle
Hey garson, sen de ye
Bütün hesaplar benden ciğerim
Ama fazla da kakalama
Daha bara gideceğiz
İçeceğiz yeni projeler konuşarak
Sen de iç emekçi kardeşim
Ama önce pilakimi getir
Bak sinirleniyorum kardeşim
Emekçi dedik, yalaklık yaptık
Getir şunu artık be adam
Kadehi şişeyi kırdırtma bana
Biliyorum, eşeklik bende
Ne adıyosun kendini bunlara
Getir pilakimi ulan lavuk
Bak, buranın sahibi dostumdur
Attırırım seni işten
Yaparım bunu şerefsizim
İşsiz kalırsın emekçi kardeşim
İyisi mi getir şu pilakimi
Hadi insan kardeşim
Getir nasırlı ellerinle
Hümanistim sapına kadar
İnsanlığa canım kurban
Vay da vay, canım kurban
Canım pilaki istiyor ulan
Fena yaparım seni emekçi tırtıl
Kaç paralık adamsın sen
Attırmazsam adiyim seni
Bak bi de hareket çekiyo
Tutmayın beni kardeşlerim
Emekçi dostlarım, bırakın beni...

AVNİ

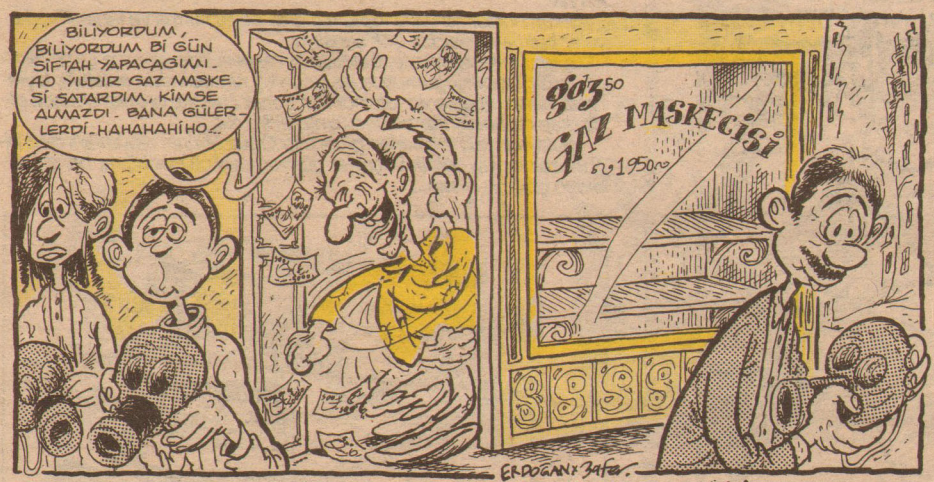
ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

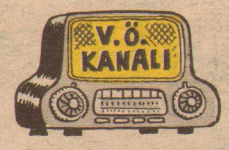


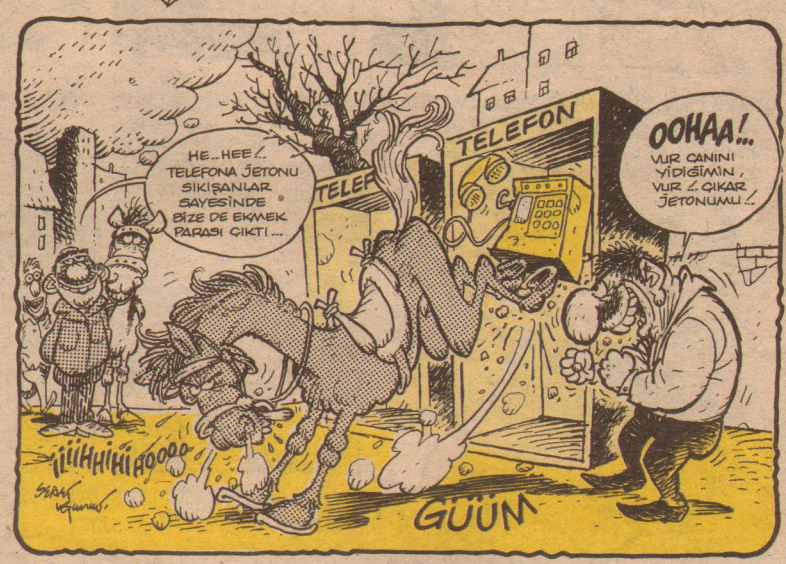
● **Savaşın dibi göründü.. Saddam ve ordusu geri çekiliyor. Amerika'nın başını çektiği müttefikler milyarlarca dolar tutan savaş masraflarının, insan kayıplarının ve yıkımın faturasını çıkarmaya hazırlanıyorlar..**



● **Karakolda ölüm var!.. Son günlerde gözaltında kendisini öldürenlerin(!) sayısı altıyı buldu..**

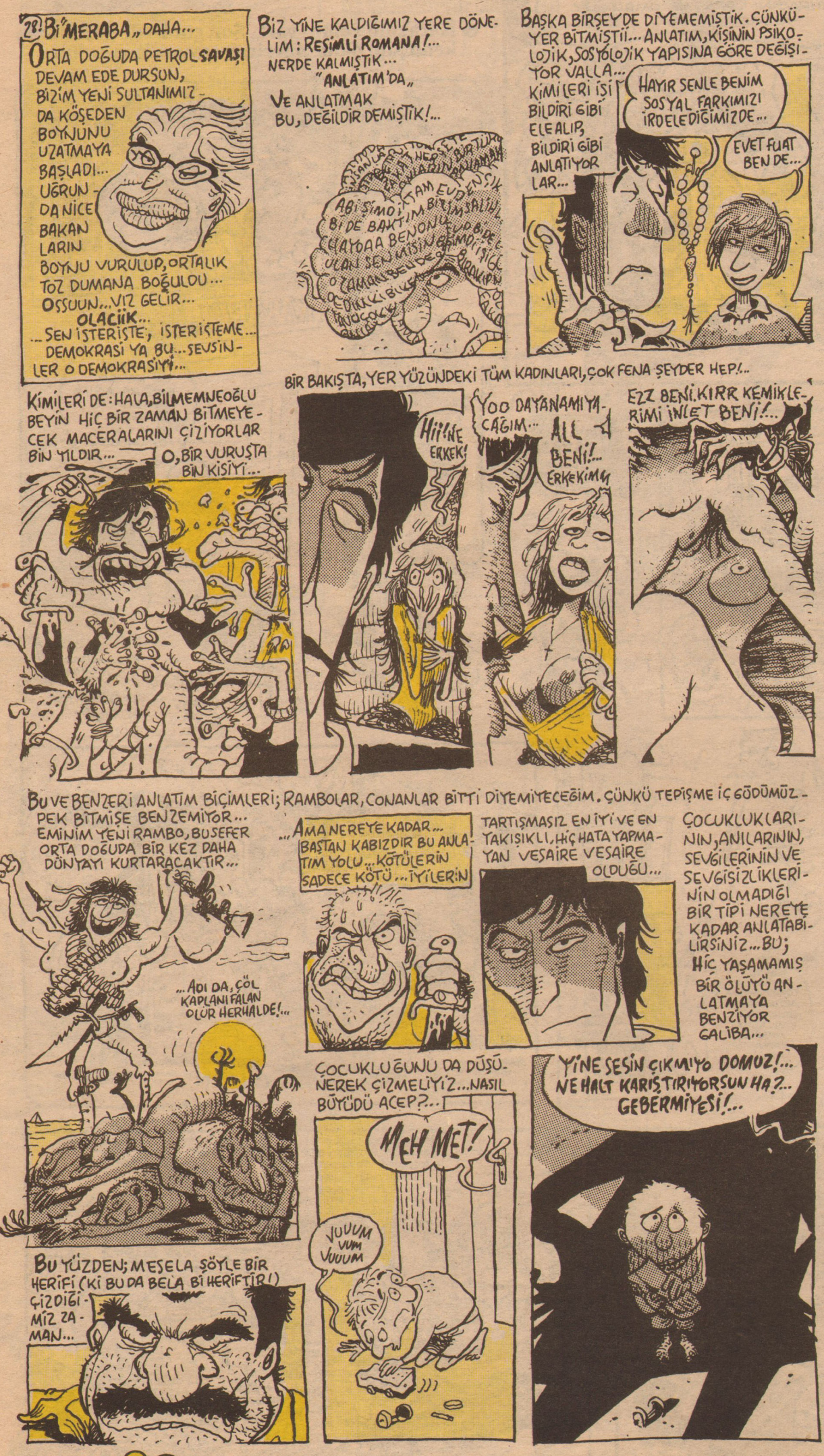






Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP. ÇİZEN İLHAN ERTEM



ÇİZGİ ROMAN ÜZERİNE -5

Eveet, bu hafta sıra geldi bu yazı dizisi boyunca sık sık sözünü ettiğimiz hayal gücüne. Hayal gücünün bu kadar önemli olmasının sebebi, hem çizerken, hem hikaye yazarken ve bulurken bize yardımcı olmasıdır.

Bir kere bol bol hayal kurun. Hayal kurmak hem parasızdır, hem zevklidir, hem de heyecanlıdır. Ama bunlar; zengin olsam, BMW arabam olsa, Cindy Crawford gibi bir kız arkadaşım olsa türünden herkesin kurabileceği standart hayaller olmamalıdır.

Mesela; sigara yakmak için kibrit kutusunu açınca kutudan küçük ve gerçek bir ceset çıksa, üstüne üstlük yanında da "bize yardım edin" diye küçük bir not bulunsa... Bindiğiniz taksinin şoförü kafasını size 180 derece döndürüp nereye gideceğinizi sorsa, sevgilinizin güzel gözlerine bakarken birden kapı dürbününden bakar gibi kafatasının içini görseniz, ama orda beyin yerine cenin olsa...

İşte bunların hepsi çok garip ama güzel hayallerdir... Ve başlıbaşına birer roman kaynağıdır. Yoksa zengin olmayı, araba sahibi olmayı herkes hayal edebilir, olabilir de...

Gelelim çizgide hayal gücüne. Biz romancılar yıllardan beri garip insanlar, yaratıklar ve mekanlar çizeriz. Hiçbirimiz gerçekten bunları görmemişizdir.(Zaten görseydik...!) Bütün bunlar hayal gücümüzün birer ürünüdür. Ama iyi dikkat ederseniz hepsinde biraz gerçek payı vardır.

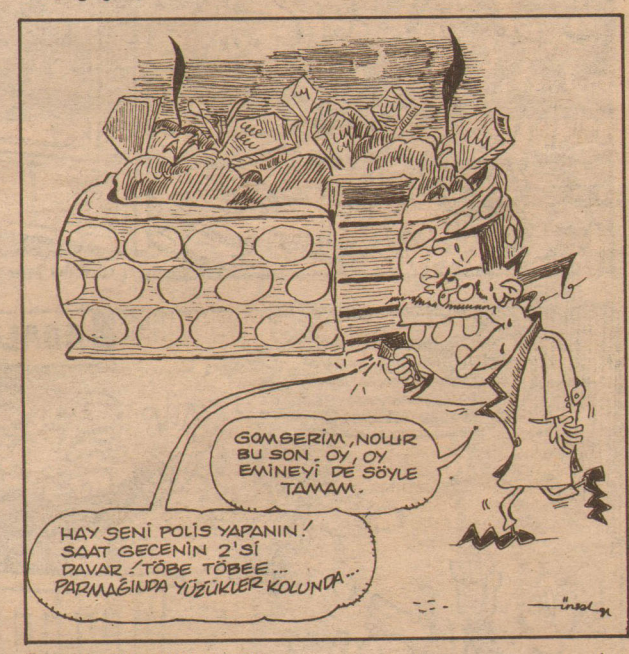
Çizdiğimiz birçok uzaylının bir veya birkaç organı, peygamber devesi, ahtapot vs. gibi gerçek yaşamda varolan canlıların organlarıdır. Kıskaç, vantuz, anten gibi. Önemli olan bunları hayal gücünüzde usturuplu bir şekilde biraraya getirip kağıda aktarabilmektir. Zaten zamanla beyin ve parmaklarınız arasında mükemmel bir koordinasyon oluşacaktır.

Bu hayal kurma işini fazla ileri götürüp paranoyak filan olmayın sakın ha!..

Bütün bunlar bir yana toplum olarak hayal kurma ve fantastik hikayeler bulma açısından çok şanslıyız.

Çünkü folklörümüzde, özellikle kırsal kesimde birlerce garip hikaye vardır. Çocukluğumuzda kış geceleri ninelerimizin anlattığı, tüylerimizi diken diken edip, dinledikten sonra tuvalete ordular halinde gidip kapıda birbirimizi beklediğimiz hikayeler.

Haftaya bütün tehlikeleri göze alıp Oğuz Abi'nin albümlerinden birini biraz incitip teknik birşeyler göstermeye çalışacağım; bana şimdiden geçmiş olsun...



ÜNSAL ERKAN (Ankara)

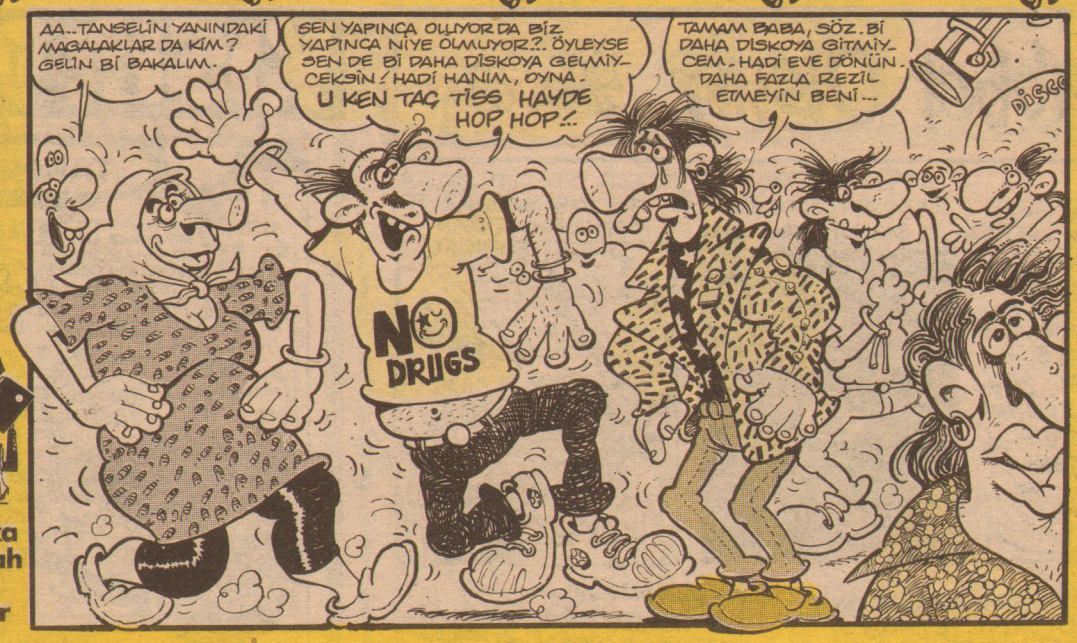
Çizginizde değişik bir tat, bir sivrilik var. Saçlar ve ayakkabılarda çizginizi pek zorlamayın. Aşırı deformasyon gözü rahatsız edebilir. Polisi daha kalın çinileseymişsiniz arka planla karışmayacak ve ortaya çıkacakmış...

FIRAT ARAL (Beytepe- Ankara)

Espriniz güzel, çizgi de derdini anlatıyor ama çinilemeniz çok savruk. Bunun nedeni de altta sağlam bi kurşun kalem olmayışı... Bulunan geminin ne gemisi olduğu meçhul. Nuh'un gemisi olsaydı espriniz daha gerçeğe uygun olacakmış.

GALİP TEKİN

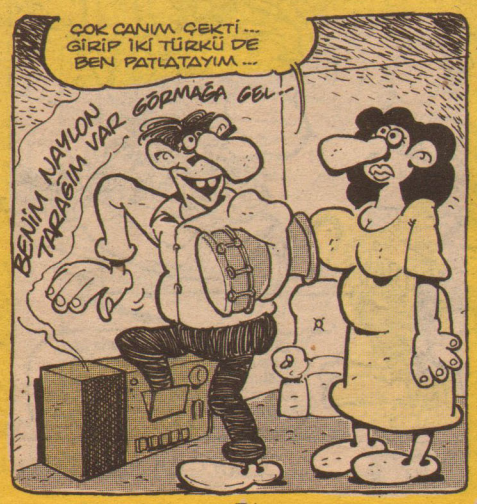
Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlara ışık tutmaktır



ÜNLÜ YAZAR ORÇUN KUNEK'TEN BİR ŞİİR..

... VE KENT VE İNSAN VE YAŞAM

Betonsal yalnızlıkla
Yığınsal bir toplumdur
Gent insanları..
Pardon
Kent insanları
Yeşile özlem duyar
Yalnız ve umarsız...
Otobüsler...
Evet evet işte otobüsler
Bu insanları taşır...
Ordan oraya..
Bazan ifrit olur
bu olaya
Yaz... kış.. ilkbahar... sonbahar
Doluşurlar bu nesnenin içine
Evlerine, işlerine, okullarına
Ulaşmak için harcarlar çaba
Çoğunluk sıkıcıdır bu yolculuk
Onlar için
nahlet olsun yiğreniyorum bu
Seyhat olayından
Ama bazen güsel olur
Hoş olur...
Çünki...
İnsanlar birbirine deydirir bu
araçlarda
hoş olur yürekler
İnsanın içi güsel ıyy
Hihihhih.. Ihms
kikir.. hihir.. yapma...

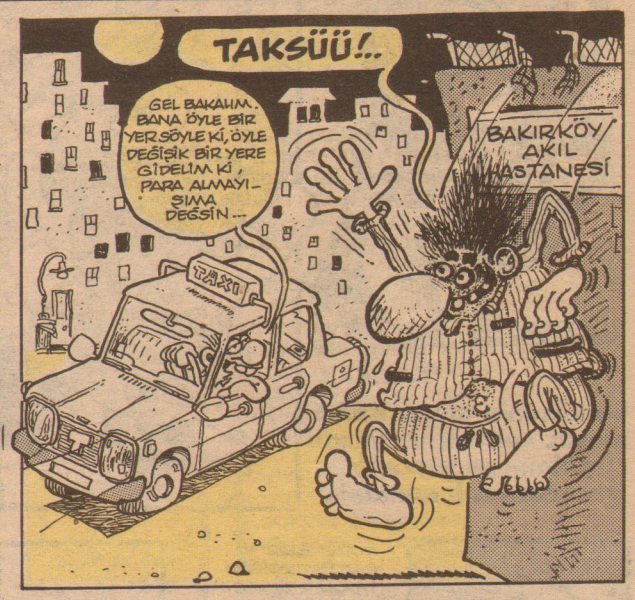


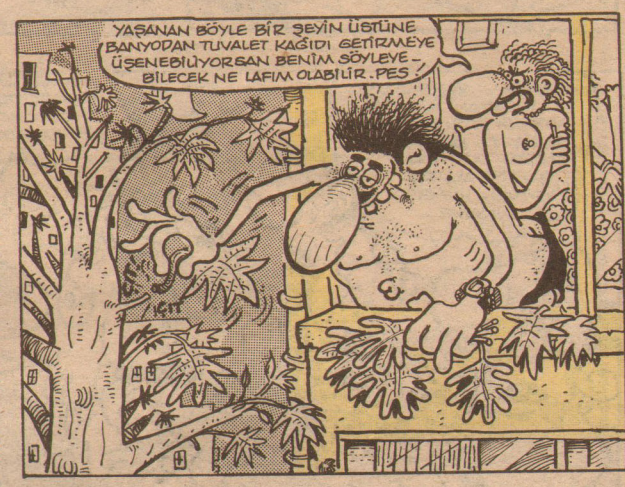
Maksat Muhabbet Olsun

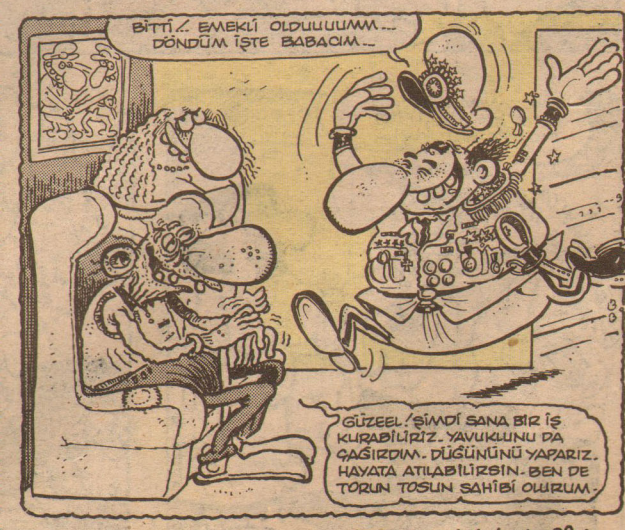
YAZIP. ÇİZEN İLHAN ERTEM

..ANLATIR GİBİ İNSAN ANLATMAKTAN KURTULURUZ... SOĞANIN BİLE BİR SÜRÜ CİNSİ VAR... AMA İNSAN! MİLYONLARCA CİNSİ VAR! BİRİ ÖBÜRÜNE BENZEMEZ... BİR SÜRÜ İNSAN BİNMİŞİZ PORTAKAL KILIKLI BİR GEZEGENE, TÜN YUMAĞI GİBİ DOLANIYORUZ UZAYDA! SEÇ, BEĞEN, İŞTE...

KISIR DÖNGÜ

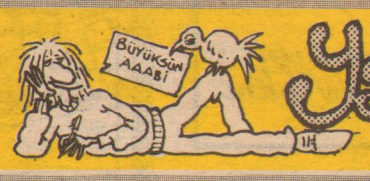






TUNCAY AKGÜN

BENN! Yavuz Bahadıroğlu..



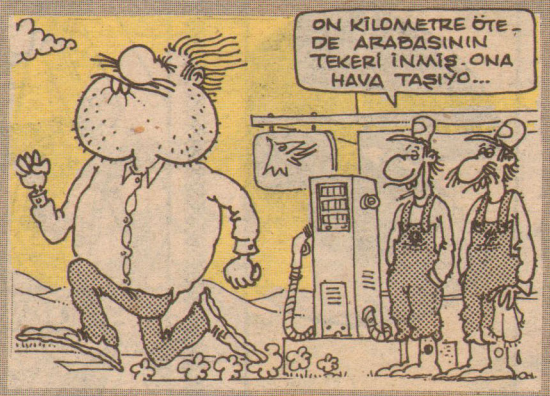
TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ BAHADIROĞLU TARAFINDAN LÜTFEDİLMİŞTİR...

- Körfeze gene kızgınım. Cart curtlarına pas geçip, ısınan havalara kaptırdım. Bi bisikletle gezme terapisi şööle kendime, denizde taş kaydırma ve Heybeli adadaki bazı evlerin camını taa Bostancı'dan kırmaca. Çamlıca'da kağıthelva arası dondurmadan miğde fesaadı koması. Ohh!

- "Rio Rock Feztivali"ne ışınlandım. Maracana stadında topsuz bir topluluk. İkiyüzbine yakınız. Savaşmayı hiç düşünmüyoruz, çünkü Körfez'dekiler bizden kalabalık hem bizi döver onlar. Hep bir ağazız, dişlerimiz fırçalı, tırnaklar temiz, avaz avaz takılıyoruz. Uzun bi gölge beliriyor ve TV'nin kanalını değiştiriyor. Oooz bu. Sayfanı çiz diye tıssiyor. Ne güzel konserin havasına girmiş oturduğumuz yerden, Rio'ya gitmiş havalarındayken asap hasarı yaratıyor. Tabağımda yarım kalmış makarnamın çubukları ile siyah halının üstüne sayfamı çiziyorum. Evin kedisi gelip yiyor. Kediyi boğuyorum. Otopside sayfam ortaya çıkıyo.

Kahin Helva: CEMRE DÜŞERSE Bİ TEKME DE SEN VURMA SAKIN...

Yasak: SENDEN HİÇ BEKLEMEZDİM, DİVANE, BAKIYORUM DA, KILI KIRK YARMA, OLDU OLACAK.



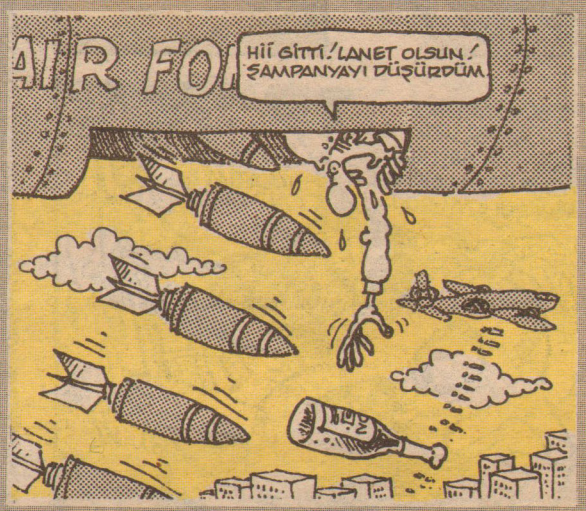
Bana sordular da mı çektiler?..

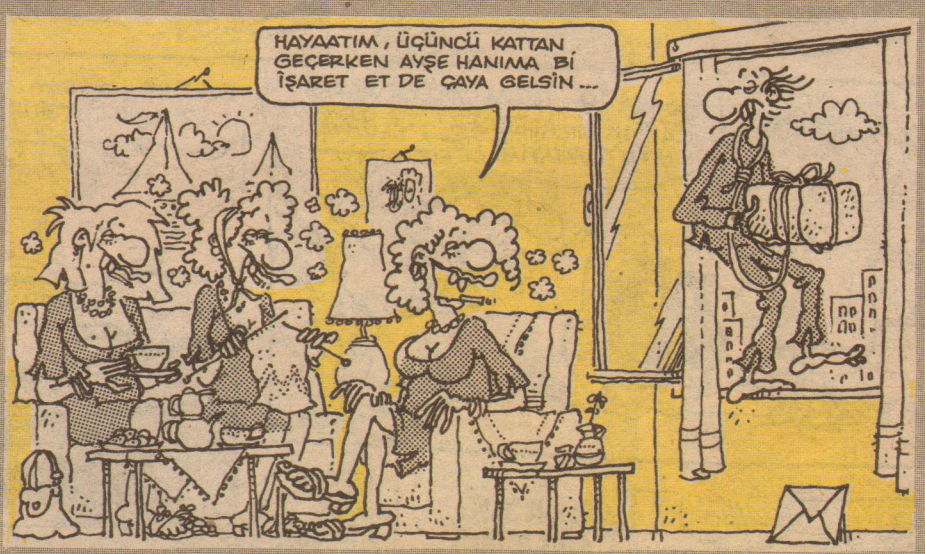
Çizgi ötesi

Bi karikatürcü için çizgi lafı alarm gibi bi şey, oyuncu kadın Prety Voman'daki anormal güzel Julia Roberts, eee ameliyat masasında olsam kalkar giderim bu filme. Film başladı, gene ameliyat masasında gibiyim ve üstümde poker oynayanlar var. İç organlarım pay ediliyor. Julia kafayı böbreğime takıp rest diyo. Kardiyografimdeki zik zaklar sıradağlar gibi ve kar yağıyor.

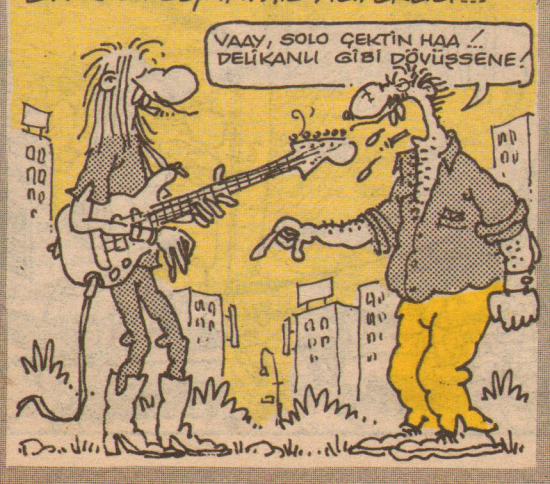
Çizdiklerimizi görüyosunuz her hafta. Ama nasıl çiziyoruz, nerede, beynimizin tomografisi ne renk o sıralar, aç mıyız, aşık mıyız, uykumuz var mı? İşte çizgimizin ötesi, sizin hiç bilmediğiniz. Biz de çoğunu araklıyamıyoruz o ötenin.

Amaaa arada bi hayatın kroke edici yumruklarından Devi Kroket gibi sıyrılıp bi çizgiler çiziyoruz kii bülbül gibi ötesi geliyo çizginin.



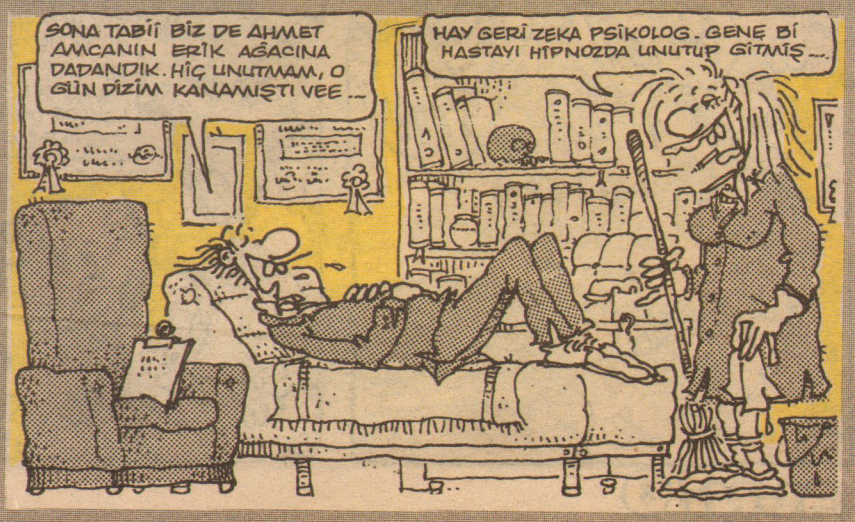


En kötü espirimiz harekatı...



Ünlülerin kokuları

Perez de Cuellar- **Pe-Re-Ja**
Peter Gabriel- **Passion**
Aynştayn- **Enigma**
Operadaki Hayalet- **Musk**
Beytoven- **Fa**
Şöför Nebahat- **Camion**
Dartanyan- **Aramis**
Drakula- **Drakkar**
Kaptan Kusto- **Old Spice**
J. Strauss- **Blu Stratos**
Umberto Eco- **Gül suyu**
Brütüs- **Brüt**
Geronimo- **Ev Savage**
Bush-Saddam- **Egoiste**
Miles Davis- **Jazz**



Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP. ÇİZEN Aytaç Ertem

30) ...SONRA DAHA DA BÜYÜTEBİLİRİZ...

HATTA, İŞİN SUYUNU ÇIKARIP DAHA DA...

...DAHA DA...

...DAHA DA BÜYÜTEBİLİRİZ...

CILKI ÇIKTI... BİZE DOĞRU GELİYOR!...

NAAPMAYA ÇALIŞIYOR BU...?

BİLMEM VALLA!...

BÖYLE GİDERSE Bİ SAKATLIK ÇIKARACAK!...

GİT, BEYİN MERKEZİNE HABER VER ZIRVALAMYA BAŞLADI... GÜYA ANLATIM BİÇİMLERİNİ ANLATIYORDU...

İYİ YA BU DA BİR ANLATIM BİÇİMİ KARDEŞİM...

SİGARAAA... YARIM SAATTİR SİGARA İSTİYOR SİNİRDEKİLER!... LA HOOOP!... UYUYOMUSUZ BE!...

HA!

EVET, NE DİYORDUM... ANLATIM BİÇİMLERİ SINIRSIZDIR DİYEBİLİRİZ!

SAĞ YAP... SAĞ YAP... DOKUNMAK ÜZERETİZ... HOOP.. HOOP!... AĞAAR OOL!...

ÖHHÖ

BÖH KÖH!

ALİŞTE YARTI GENE BİTANE NEZEVK ALIR BİLMEM KÖH ÖHHÖ''

YAA... İŞTE BÖYLE...

...AZ BUÇUK TANITMAYA ÇALIŞTIM SİZE BİZİM İŞİN MUTFAĞINI... (AZ BUÇUĞU HAFTALAR SÜRDÜ YA NEYSE!...) ASLINDA DAHA YAZACAK ÇOK ŞEY VAR!... AMA MALUM YİNE YER BİTTİ... BUNU GALİP ÇİZSE, MUTLAKA SONUNDA MAHLUKLAR DOLANIRDI BOYNUNA... BENİM UYKU DOLANIYOR... SAAT SABAHIN BEŞİ... HOŞÇA KALIN...

ORTAKÖY M

DOĞRUYMUŞ... İNANMAMIŞTIM. DOĞRUU... ÜNİVERSİTEYE BİRİNCİLİKLE GİRİP UÇAK MÜHENDİSİ OLDU. AMERİKALARDAN, NASALARDAN TEKLİFLER GELDİ... O BURADA İNCİK BONCUK DİZİYO...

PİŞ
OLMAYAN S
NİZLE HAN
OTURUYO

ÇABUK! EN KALABALIK MASA... KALKIYOLAR... GİT Bİ TARTIŞMA AÇ... NASIL BİTECEK O KADAR ÇAY. SENİ BUGÜNLER İÇİN OKUTTUK...

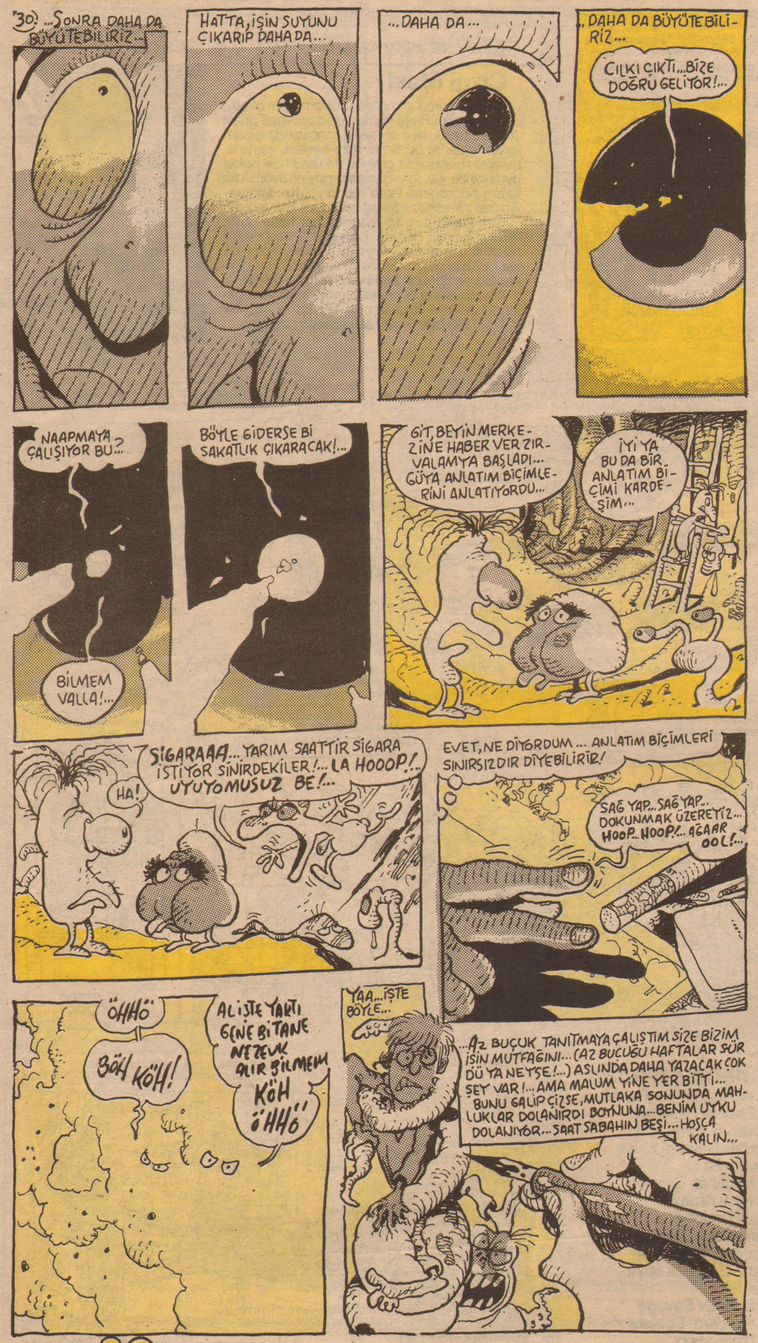
NAABER

YOK BE! ALEM
LEM BAHANE. TA
EV ARIYO BUN

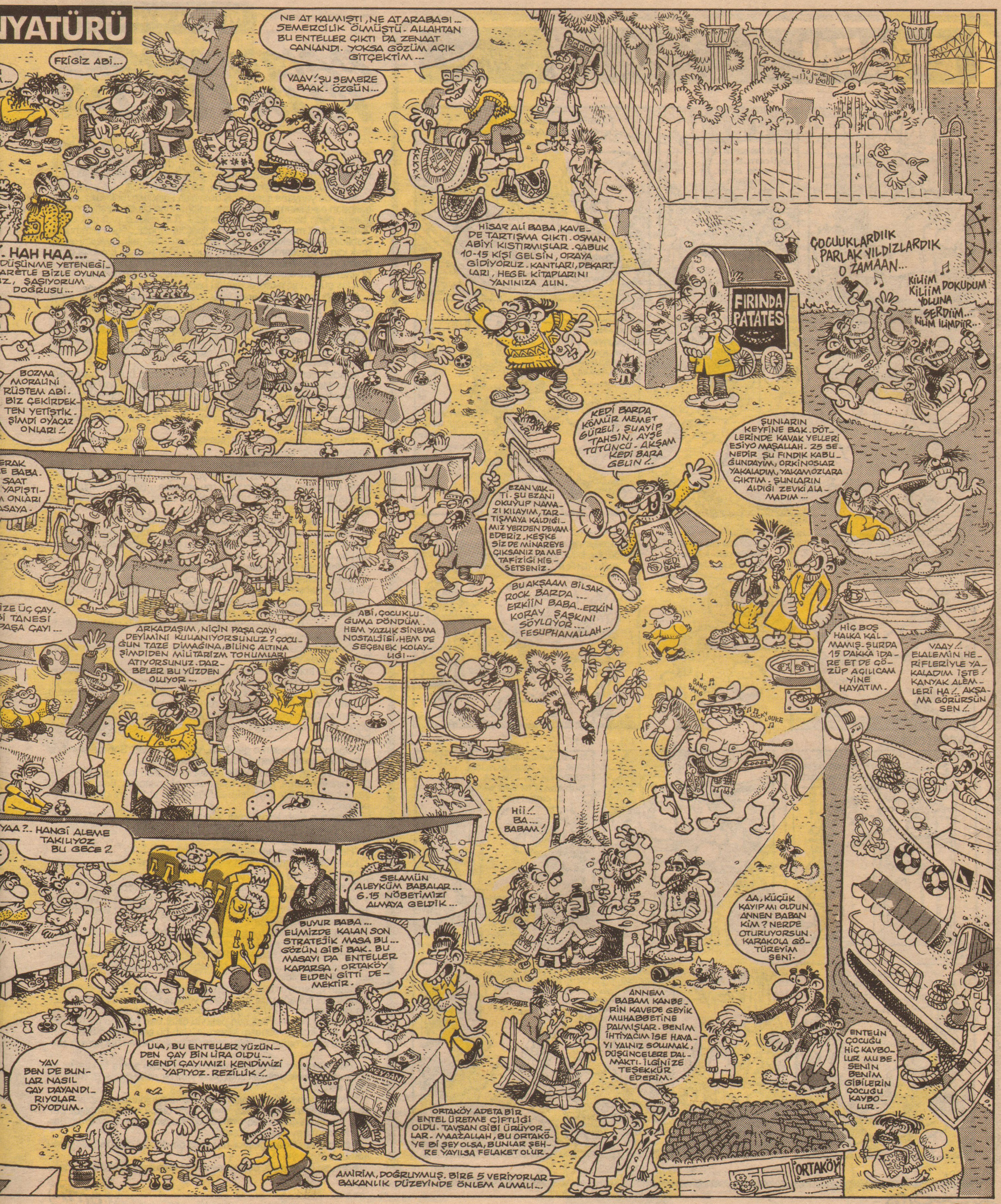
RİZE
ÇAYI

Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP, ÇİZEN: İLHAN ERTEM



ORTAKÖY MİNYATÜRÜ


NYATÜRÜ
FRİGİZ ABİ...
NE AT KALMIŞTI, NE AT ARABASI... SEMERCİLİK ÖLMÜŞTÜ. ALLAHTAN BU ENTELLER ÇIKTI DA ZENAAT CANLANDI. YOKSA GÖZÜM AÇIK GİTÇEKTİM...
VAAV! ŞU SEMERE BAAK. ÖZGÜN...
HİSAR ALİ BABA, KAVEDE TARTIŞMA ÇIKTI. OSMAN ABİYİ KISTIRMIŞLAR. ÇABUK 10-15 KİŞİ GELSİN, ORAYA GİDİYORUZ. KANTLARI, DEKARTLARI, HEGEL KİTAPLARINI YANINIZA ALIN.
ÇOCUUKLARDIIK PARLAK YILDIZLARDIK O ZAMAAN...
KİLİİM KİLİİM DOKUDUM YOLUNA SERDİİM... KİLİM İLİMDİİR...
FIRINDA PATATES
HAH HAA...
DÜŞÜNME YETENEĞİ... ARETLE BİZLE OYUNA ...Z, ŞAŞIYORUM DOĞRUSU...
BOZMA MORALİNİ RÜSTEM ABİ. BİZ ÇEKİRDEKTEN YETİŞTİK. ŞİMDİ OYACAZ ONLARI!..
KEDİ BARDA KÖMÜR MEMET GÜRELİ, ŞUAYİP TAHSİN, AYŞE TÜTÜNCÜ. AKŞAM KEDİ BARA GELİN!..
ŞUNLARIN KEYFİNE BAK. DÖTLERİNDE KAVAK YELLERİ ESİYO MAŞALLAH. 25 SENEDİR ŞU FINDIK KABUĞUNDAYIM, ORKİNOSLAR YAKALADIM, YAKAMOZLARA ÇIKTIM. ŞUNLARIN ALDIĞI ZEVKİ ALAMADIM...
ERAK ...E BABA. ...SAAT ...YAPIŞTI... ...ONLARI ...ASAYA.
EZAN VAKTİ. ŞU EZANI OKUYUP NAMAZI KILAYIM, TARTIŞMAYA KALDIĞIMIZ YERDEN DEVAM EDERİZ. KEŞKE SİZ DE MİNAREYE ÇIKSANIZ DA METAFİZİĞİ HİSSETSENİZ.
KEDİ BAR
BU AKŞAAM BİLSAK ROCK BARDA... ERKİİN BABA.. ERKİN KORAY ŞAŞKINI SÖYLÜYOR... FESUPHANALLAH...
...İZE ÜÇ ÇAY... ...İ TANESİ ...PAŞA ÇAYI...
ARKADAŞIM, NİÇİN PAŞA ÇAYI DEYİMİNİ KULLANIYORSUNUZ? ÇOCUĞUN TAZE DİMAĞINA, BİLİNÇ ALTINA ŞİMDİDEN MİLİTARİZM TOHUMLARI ATIYORSUNUZ. DARBELER BU YÜZDEN OLUYOR...
ABİ, ÇOCUKLUĞUMA DÖNDÜM. HEM YAZLIK SİNEMA NOSTALJİSİ, HEM DE SEÇENEK KOLAYLIĞI...
HİÇ BOŞ HALKA KALMAMIŞ. ŞURDA 15 DAKKA İDARE ET DE GÖZÜP AÇILICAM YİNE HAYATIM.
VAAY!.. ELALEMİN HERİFLERİYLE YAKALADIM İŞTE! KANYAK ALEMLERİ HA!.. AKŞAMA GÖRÜRSÜN SEN!..
BANG BANG
LUCKY LOUKE
YAA?.. HANGİ ALEME TAKILIYOZ BU GECE?
Hİİ!.. BA... BABAM!
SELAMÜN ALEYKÜM BABALAR... 6.15 NÖBETİMİZİ ALMAYA GELDİK...
BUYUR BABA... ELİMİZDE KALAN SON STRATEJİK MASA BU... GÖZÜN GİBİ BAK. BU MASAYI DA ENTELLER KAPARSA, ORTAKÖY ELDEN GİTTİ DEMEKTİR.
AA, KÜÇÜK KAYIP MI OLDUN. ANNEN BABAN KİM? NERDE OTURUYORSUN. KARAKOLA GÖTÜREYİM SENİ.
ANNEM BABAM KANBERİN KAVEDE GEYİK MUHABBETİNE DALMIŞLAR. BENİM İHTİYACIM İSE HAVAYI YALNIZ SOLUMAK, DÜŞÜNCELERE DALMAKTI. İLGİNİZE TEŞEKKÜR EDERİM.
ENTELİN ÇOCUĞU HİÇ KAYBOLUR MU BE. SENİN BENİM GİBİLERİN ÇOCUĞU KAYBOLUR.
YAV BEN DE BUNLAR NASIL ÇAY DAYANDIRIYOLAR DİYODUM.
ULA, BU ENTELLER YÜZÜNDEN ÇAY BİN LİRA OLDU... KENDİ ÇAYIMIZI KENDİMİZİ YAPIYOZ. REZİLLİK!..
ORTAKÖY ADETA BİR ENTEL ÜRETME ÇİFTLİĞİ OLDU. TAVŞAN GİBİ ÜRÜYORLAR. MAAZALLAH, BU ORTAKÖYE Bİ ŞEY OLSA, BUNLAR ŞEHRE YAYILSA FELAKET OLUR.
AMİRİM, DOĞRUYMUŞ. BİRE 5 VERİYORLAR BAKANLIK DÜZEYİNDE ÖNLEM ALMALI...
ORTAKÖY

ERGEN

Serhat Gürpınar

Oyun yerleri

Silinmeyecek izler...

Boyut...

Çarşafçiii...

Çıktı...

MİZAH ÖYKÜSÜ

PALTO NASIL KURTULDU

Savaş Büke

Damga, mühür, imza, vezne alındısı, dosyalar, mosyalar... Çay, kahve, sigara, avara gavara derken öğle dinlencesi gelivermişti işte...

Sıkış tepiş yerleştirilmiş masalar, sandalyeler, koltuklar, yerlere üstüste ve de yanyana sıralanmış dosyalar, klasörler, makbuz ciltleri arasından sakatlanmadan çalışma salonundan çıkıpta vestiyere ulaştığında derin bir oh çekti Rüstem bey... Oh çekti çünkü çok değer verdiği, taksit maksit bir şeyler denkleştirip ancak geçen temmuzda alabildiği, yaz sıcaklarına karşın salt özlem gidermek, hevesini alabilmek için o sıcaklarda bile birkaç gün giydiği paltosu askılıkta duruyordu... Çalınıverecek, arkadaşları tarafından -birkaç kez yapıldığı gibi yine- saklanıverecek diye korktuğu paltosu onu bekliyordu. Bu soğuk kış günlerinin sıcak dostuydu paltocuğu...

Çalıştığı yer ile evinin arası fazla uzak sayılmazdı. Yürüyerek gider gelirdi bu yolu. Böylece belindeki kireçlenmeler yüzünden doktorunun "Bol bol yürüyüş yap" önerisine de uymuş oluyordu. Kireçlenmeden kurtulduğu yoktu ama dolmuş parasından kurtuluyordu hiç olmazsa... Dolmuş parasından kurtuluyordu ama bu kez de son bir hafta peşine takılıp dairesinden evinin kapısına dek peşinden ayrılmayan eskiciden kurtulamıyordu...

İki adım gerisinden yarı kısık yarı cırlak, bazen boğuk, bazen gür sesiyle "Haydi eskici geldi, eskiciii, eski paltolar alıyorum" diye bağırarak gelen eskiciye ilk iki gün hiç ses çıkarmamıştı. Üçüncü gün yalnızca ters ters bakmış, dördüncü gün kibarca "Bizde satılık palto yok kardeşim "diyebilmişti. Eskicinin hiç aldırdığı yoktu. Ha babam de babam bağırıyordu.

"Eskici geldi eskiciii... Eski paltolar alıyrım, eski paltolar alıyrım ve de eski paltolar aliyriiimmmm.."

Rüstem bey dayanamadı gayrı.

"Kes be kardeşim, kes artık be yav .. Bırak beni izlemeyi ... Hem senin uzmanlık dalın paltoculuk mu yalnızca... Benim bildiğim eskiciler palto alırım diye de bağırır, pabuç, ceket, pantolon alırım diye de bağırır. Sense takmışın kafayı paltoya..."

Eskici pişkin mi pişkin, yapışkan mı yapışkan.

" Beyabicim ben herhangi bir paltoya takmadım, senin paltoya taktım. Parasıyla değil be abem ben bu paltoyu alırım senden, alırım ben bu paltoyu senin sırtından..."

Rüstem bey baktı ki olacak gibi değil, işi şakaya vurdu.

"Beyim satışlarımız tepeden tırnağa kompledir... Şapka ceket, pantolon, pabuç, don, gömlek hepsi bir arada olursa satarım..."

"Yok abem, ben yalnızca paltoya taktım kafayı. Üzerindeki en yeni şey o, napıyım ötekilerini, eski onlar eski...."

"Sen o zaman yenici yeniciii diye bağırsana uyanık !... Eskici dediğin eskileri alır.."

"Öylesini yapan keriz arkadaşlar var, sen ceketi meketi onlara sat.. Ben yalnız paltoya talibim ..."

Eskiciyle konuşa konuşa, bağrışa bağrışa evinin kapısına ulaşmışlardı. Rüstem içeri girince bir karabasandan kurtulmuşcasına sevindi.. Paltosunu özenle çıkarıp astı, pot yapmış yerlerini okşarcasına düzeltti, omuzlarından birindeki minicik toz kümesini fiskeledi...

Sonra sözüm ona çaktırmadan pencereden baktı gitmiş mi eskici diye... Ne gezer, karşılarındaki boş arsanın duvarına oturmuş ölee bekliyordu..

"Oğlana bakıyorsan o geldi gitti, yemeğini yiyip. Son dersleri boş muymuş neymiş, erken geldi bugün" dedi karısı..

"Yok be yav, şu lanet herife bakıyorum... Ben kuru gürültüye pabuç bırakırım ama, paltoyu asla... Bok alır paltomu. Ben o paltoyu yaz sıcağında bile giymişim de kış günü elden mi çıkaracağım, pöhhh..."

Sinirinden iştahı kapanmıştı.. Çorbadan iki üç kaşık içip bıraktı. Biraz muhallebi yedi, bir de portakal. Elleri titriyordu... Paltoyu yitirmemek uğruna sağlığını yitiriyordu.

"Hanım ver bana oradan yatıştırıcı bir hap.."

Karısı cilvelice yanıtladı hapı verirken.

"Etkisi gece de sürmez umarım!.."

"Zaten ben bu gidişle seni bırakıp eskiciyi halledeceğim!.."

Son beş günlük cebelleşmeyi karısına beş dakikada özetleyiverince "halletme" izni çıktı! Özverili bir kadınmış doğrusu! Başka biri olsa kıskançlıktan kudurur!..

Rüstem beyin evden çıkma zamanı yaklaşıyordu. Bir an paltosunu giymeden çıkmayı düşündü. Ama bu soğuk havada da nasıl çıkacaktı paltosuz? Olacak iş değildi bu. Giydi paltosunu omuzlarını silkeleye silkeleye... Yakasına bir kağıt iliştirdi kırmızı tükenmezle yazılı. "Satılık Değildir".

Laftan anlamıyor bari yazıdan anlasın inek eskici diye düşündü. Evdeki yazı sokağa uyar mı... Eskici yanaştı Rüstem'in yanına. Yakasında ki kağıdın "değildir" yazan bölümünü yırtıp attı. "Bak işte "satılık" yazıyor beyim. Hadi sen paltonu çıkar ben paraları da, halledelim şu işi, bir siftah yapalım sayende". Ih bu eskiciden olağan yöntemlerle kurtulmanın olanağı yoktu. Bir başka neden bulmalıydı. Buldu da..

"Bak kardeşim sana söz veriyorum, bundan sonra ki katsayı ve gösterge artışıyla gelecek zam bana yeni bir palto parası getirirse bu palto senin!.."

Eskici kafasını yukarı kaldırıp mırıldana mırıldana hesaplar yaptı, sigara paketinin üzerine bazı sayılar yazıp çarptı, çıkardı, topladı, böldü... Sonra da gülmekten öldü. Eskici sokaktan yukarı doğru giderken Rüstem bey aşağıya yöneldi...

Eskici arkasından geliyor mu diye de dönüp dönüp bakıyordu korku ve kuşkuyla...

Korkusu boşunaydı, devlet sayesinde kurtulmuştu işte eskiciden..

BİTTİ..

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar

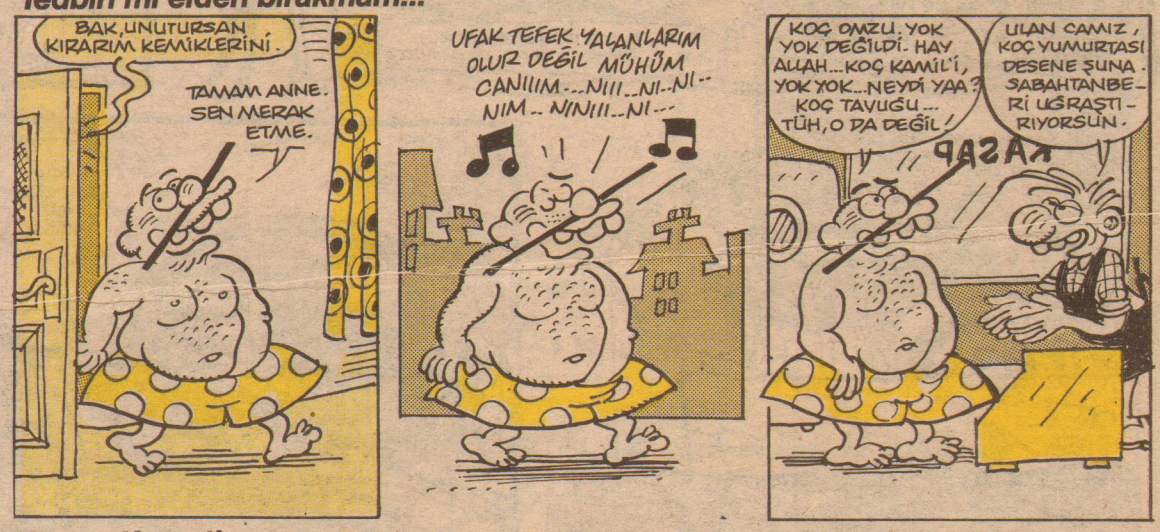
Evliya Çelebi

Camız Abi

Mehmet Çağçağ

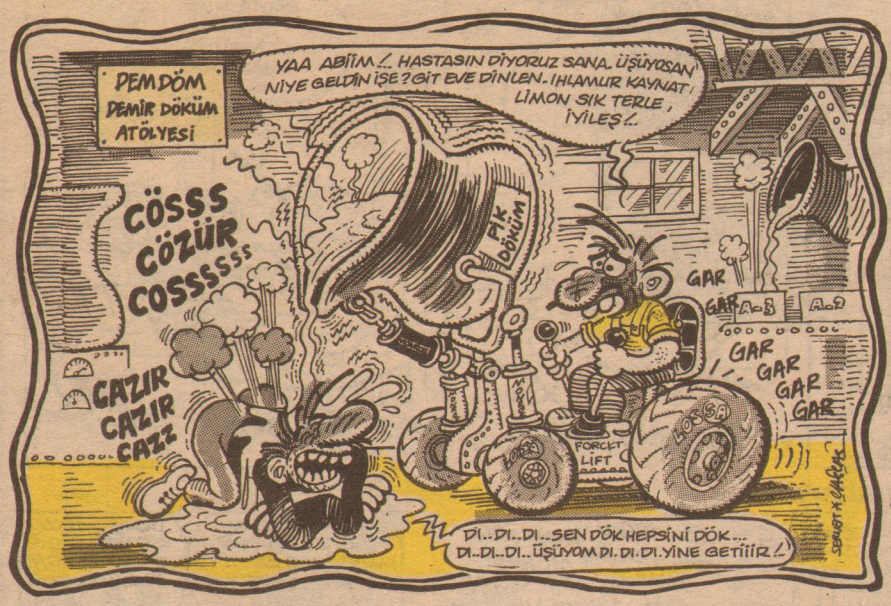
Kapıcının kızı Aşkım Nur Şengül Hanım...

Tedbiri mi elden bırakmam...



Camız Kuvveti...

ZIPIR



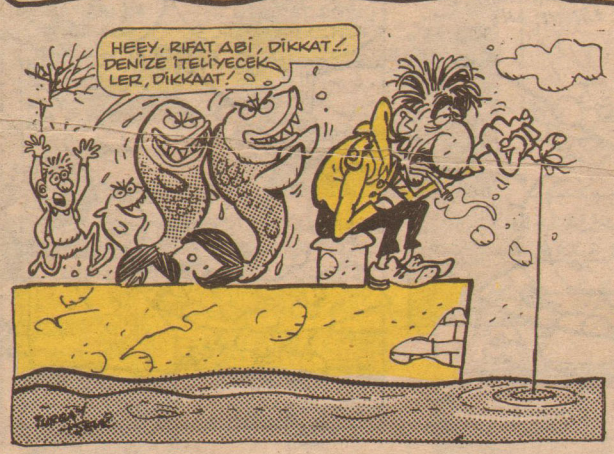
İŞTAH KABARTAN MANKENLER

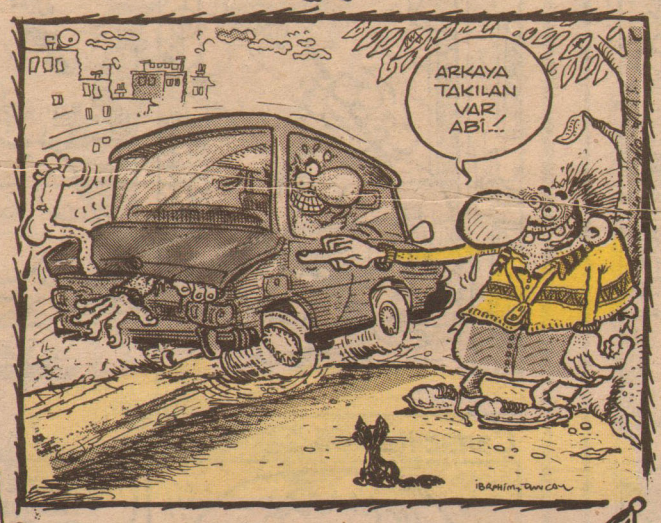
Organ izliyorum
Gittiğim defilede
Arzum niye gizliyorum
Yok etrafta tek bir dede.

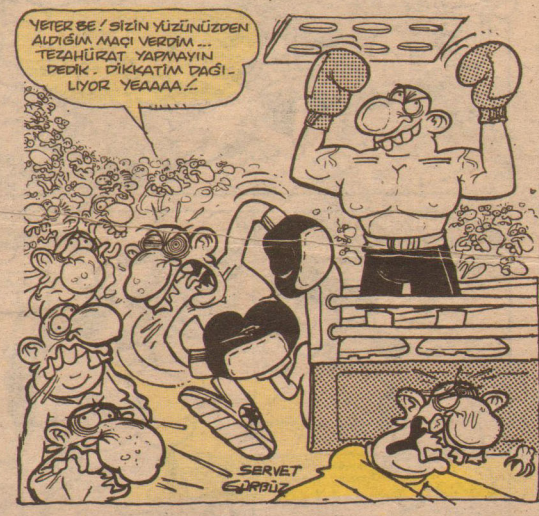
Müziğe hep uyarak
Öne atın kendinizi
Kumaş kaydırın, serin
Yalayayım teninizi.

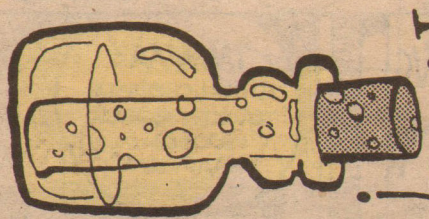
Savurun omuzları, ooh,savvur!..
Hah!.. Üçüncü galba gavvur
Kalmaz geri yerlilerim
Sucuk oldu terli yerim.

Begüm, Şiva, Burc vengin Koç,
Yılları gibbi okıvamlı vcutlar
Oturamaz Kaka rahat
Patlar şimdi son SCUDlar.



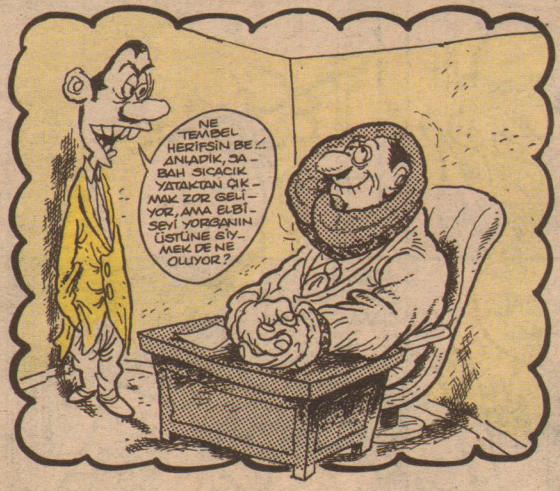






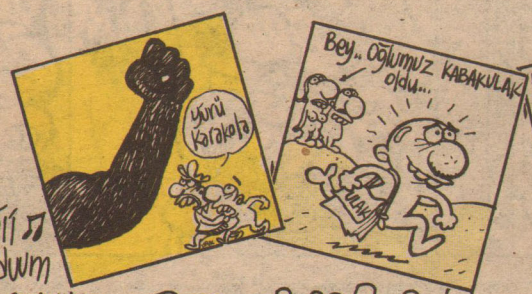
CAV CAV'IN YALANCISIYIZ

Efendim, birgün Karagözle canımız neskafe istedi. Aksilik, evde neskafe yoktu. Biz de yüzüğümüzde sakladığımız neskafeleri içtik. memnunduk, çünkü tedbirli ve zekiydik. Sıkı anımdır... (Haftanın esprisi: Dam üstünde saksafon, çal beline notayı.)



ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

ZIPIR'ımın dibi ÖZERK bölgesi



ÇOCUKLA ÇOCUK OLMA KOMİKLİK!..

YAVUZ TARHANA (47) PARMAĞINI KEŞMİŞŞİN HAYIRLI OLSUN

Başroldekiler

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

YAPACAK BİR ŞEY YOK. GİDELİM...

İÇİMDE BİR HİS VAR, O GERİ GELECEK...

TAM YEDİ SAATTİR ORADA. ONA NE YAPIYORLAR ACABA?

HEY!.. DUR... SEN TELSİZCİ DEĞİL MİSİN?

TANRIM, NELER YAPTILAR SANA? DUR...

BEN ARTIK BEN DEĞİLİM.

HEY SEN!

?

KALDIR ELLERİNİ.. AA...

ŞUNUN ÜZERİNDEN GİYSİLERİNİ ÇIKARTIN... KADIN KİLODU... BİR ALTIN DİŞ... USTURA... O.000...

AŞAĞI!

KÜT

NE İŞİN VAR BE KARI DONUYLA... SAPIK!

ÇAT

SURATINA İÇTİĞİMİN MAYMUNUZ!

MOKUNU YİYİM VURMA ABİ VURMA... ELİNİ AYAĞINI ÖPİM.

VURMA!

PEKİ O ALTIN DİŞİ NERDEN SÖKTÜN HAYVAN!

AHK!

AŞAĞI İNDİRİP BENZETİN BİRAZ. İĞRENÇ ŞEY!

ÇOK KÖTÜ OLDUM. FENALAŞIYORUM... AHH...

KORKUYORUM.

HAYATIMDA İLK DEFA KORKUYORUM.

ÇIKARIN BENİ BURDAN! AÇIN ŞU KAPIYI... AÇIN!..

KAPIYI AÇ..AA AAA

NE YAPIYOR BU HAYVAN İÇERDE...

SANKİ.

SÜREÇEK

DERYA KUZUSU BUNLAR!.. GEL VATANDAŞ!.. GEEEL! ASLANA, FİLE, KAPLANA GEEL!..

USTA, VER ŞURDAN İKİ ASLAN... SABAH ÇOK ATIP TUTMUŞTUM. AVDAN ELİ BOŞ DÖNERSEM, EVDEKİLERE REZİL OLURUM...

At bir imza alçıya...

ÇATIR

Ah!

Daha sonra hastanede

Ne bozuluyorsun? İmza at derken adımın uzun olduğunu bilmiyor muydun?..

Tamam, bu dolabı alıyorum. Filimlerdeki gibi içinden ceset düşüyor...

EYVAH! UÇURUMDAN DÜŞÜCEZ!

ZINK!

% 100 ZAFER TEMOÇİN

İPUCU

DO RE Mİ FA

KORKMA. OTOMOBİLİMİZ, TEKNOLOJİNİN SON HARİKASI. MASA KENARINA GELİNCE OTOMATİK OLARAK GERİ DÖNEN OYUNCAK ARABALARIN SİSTEMİ UYGULANMIŞ...

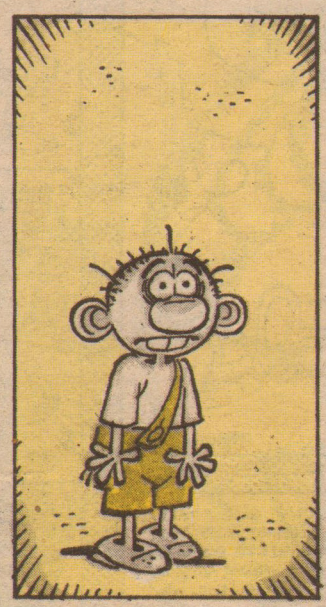
İyi ama, yolların da masa biçiminde olması bence espiriyi biraz zorlamış gibi...

Karikatürün özüne zarar vermediği sürece bu sorun dil, bebeğim.

ESTETİK AMELİYAT OLUNCA YÜZÜM ÇOK GÜZELLEŞTİ, Dİ Mİ?..

AVNİ

OĞUZ



Serhat Gürpınar

Şevket Türkmen

Oğuz Rize

Sadık Poyraz

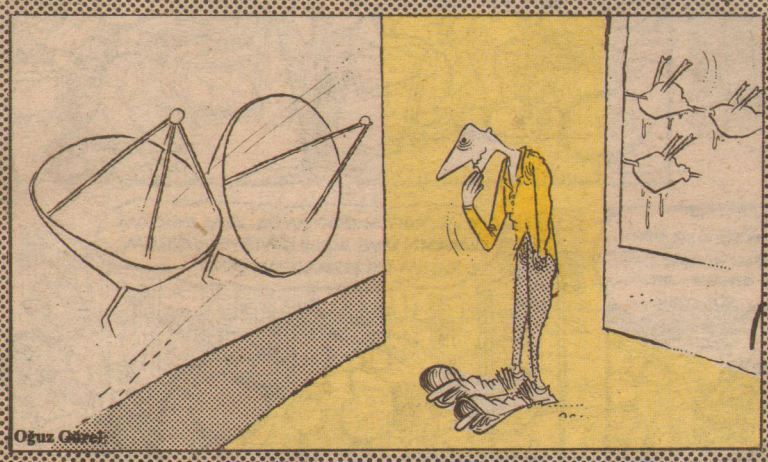
Yiğithan Partal

Metin Fidan

Emre Özbay

Alp Tekin İzmir

Fırat- Murat Yeşilleten


Oğuz Güreş

Atilla Odabaşı

AVNİ
SAYI: 67
YIL: 19
2 MART 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Tel: 574 54 92

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt- İstanbul

KIBRIS: 1200TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON